

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Принято**

педагогическим советом  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного  
образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

**Утверждено**

приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»  
Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.

Директор Ямова Е.М. Ямова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Волшебный квиллинг»**

Возрастная категория обучающихся - 5-7 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Савенок Светлана Сергеевна,  
высшая квалификационная  
категория

г. Великий Устюг  
Вологодская область  
2020 год

## **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный квиллинг» составлена в соответствии с основными нормативными документами.

**Направленность:** художественная.

**Составитель:** Савенок Светлана Сергеевна

**Цель программы:** создание условий для творческого развития детей в процессе овладения ими элементарными приемами техники квиллинга, в рамках художественного конструирования из бумаги.

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет.

**Продолжительность реализации программы:** 1 год (108 часов).

**Режим занятий:** 3 часа в неделю.

**Форма организации процесса обучения:** основная форма учебного занятия – групповая. Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута с более способными, увлеченными и одаренными детьми.

### **Краткое содержание.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный квиллинг» знакомит детей с древнейшим искусством бумажной филиграи – квиллингом.

Программа предусматривает систематическое, последовательное, поэтапное и непрерывное обучение. Содержание и материал программы организован в соответствии со стартовым уровнем сложности. Программа предполагает обучение по двум модулям: «Техника выполнения «квиллинга» (48 часов), «Квиллинг в различных изделиях» (60 часов).

### **Ожидаемый результат.**

По окончании изучения программы «Волшебный квиллинг» обучающиеся будут знать: основные понятия и базовые формы квиллинга; различные приемы работы с бумагой; специальные термины;

### **уметь:**

владеть различными приемами работы с бумагой; следовать устным инструкциям; конструировать изделия, композиции в технике «квиллинг».

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Введение

В настоящее время у многих детей плохо развита мелкая моторика рук. Изучение развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно координированные движения ведущей руки, т.е. умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него развиты память, внимание, связная речь. Квиллинг – искусство бумагокручения. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью специального инструмента скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции.

Занятия квиллингом – это не только развитие мелкой моторики рук, воображения, внимания, мышления, эстетики и т.д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебный квиллинг»**, в дальнейшем именуемая - Программа, имеет художественную направленность и знакомит детей с древнейшим искусством бумажной филиграи – квиллингом.

Занятия бумагокручением дают прекрасную возможность для самореализации. На занятиях обучающиеся овладевают методикой изготовления разнообразных оригинальных изделий. Принцип выполнения их заключается в закручивании бумажных полосок, которые принимают ажурный филиграинный вид. Скрутив их в спираль и придав нужную форму, любой ребенок сможет сделать нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, изящные картины и даже объемные композиции. Сегодня этот вид творчества становится очень популярным.

Программа «Волшебный квиллинг» является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный квиллинг» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 №613н).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

В ходе реализации программы у обучающихся развивается интерес и уровень творческих задатков. Дети овладевают техникой «квиллинг» и принимают участие в выставках, конкурсах, что приводит их к новому творческому уровню.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

**Новизна программы** заключается в развитии ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное пространственное мышление. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Нововведением и целенаправленным изменением в программе является внедрение в учебный процесс элементов модульной системы обучения.

Система обучения подразумевает, что педагог имеет возможность принять ребенка на любой добровольно выбранный модуль.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

**Новизной данной программы является:**

использование современного принципа обучения – межпредметность;

внедрение информационных технологий, который включает в себя просмотр и анализ видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству;

включение родителей в образовательный процесс.

**Педагогической целесообразностью** данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, способствующих формированию и развитию у обучающихся нравственности, гуманизма, творческих способностей.

Необходим комплексный подход к особенностям психо-физического развития данной возрастной категории (5-7 лет).

Данная возрастная категория обладает высоким уровнем активности, повышенной работоспособностью, которые ведут к быстрой утомляемости, поэтому необходимо предусматривать частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

**Образовательная область программы**

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой в технике «квиллинг».

**Валеологическое образование:**

Физкультминутки – для отдыха.

Упражнения для снятия напряжения с мышц рук – пальчиковая гимнастика.

Упражнения для снятия усталости с мышц глаз – переключения на другие предметы.

**Категория обучающихся.** детей в объединение: принимаются все желающие в возрасте 5-7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и прошедшее собеседование.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 8-15 человек.

**Объем программы и срок освоения.** Программа рассчитана на 1 год обучения (108 часов) по двум модулям: **Модуль «Техника выполнения квиллига»** (48 часов), **Модуль «Квиллинг в различных изделиях»** (60 часов).

**Режим занятий.**

Групповые занятия проводятся 3 часа в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания.

**Форма обучения** групповая, очная. Допускается реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** создание условий для творческого развития детей в процессе овладения ими элементарными приемами техники квиллинга, в рамках художественного конструирования из бумаги.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Обучать созданию изделий и композиций в технике квиллинг.

**Развивающие:**

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.

**Воспитывающие:**

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план модуля «Техника выполнения квиллинга»

№	Тема занятий	Количество часов		
		Т	П	Всего
1	Организационное занятие.	1	-	1
2	Конструирование в технике «квиллинг». Инструменты и материалы. Правила ТБ.	1	-	1
3	Основы композиции и цветоведения. Азбука квиллинга.	0,5	6,5	7
4	Изготовление цветов в технике квиллинг.	2	12	14
5	Цветочные композиции.	1	9	10
6	Зимние композиции.	2	12	14
7	Итоговое занятие-игра.	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>8,5</b>	<b>39,5</b>	<b>48</b>

#### Учебно-тематический план модуля «Квиллинг в различных изделиях»

№	Тема занятий	Т	П	Всего
1	Выполнение поздравительных открыток. Повторение ТБ.	3,5	10,5	14
2	Изготовление насекомых. Составление композиций.	2,5	12,5	15
3	Изготовление птиц, животных. Составление композиций.	2,5	12,5	15
4	Выполнение композиции на свободную тему. Коллективная работа.	2	13	15
5	Итоговое занятие. Выставка.	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>11,5</b>	<b>48,5</b>	<b>60</b>

## **Содержание занятий для модуля «Конструирование в технике «квиллинг»**

### **1. Организационное занятие.**

**Теория.** Знакомство обучающихся с расписанием занятий, правилами поведения. Демонстрация работ.

### **2. Конструирование в технике «квиллинг». Инструменты и материалы. Правила ТБ.**

**Теория.** История возникновения технологии бумагокручения – квиллига. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Разнообразие бумаги, ее виды. Как родилась бумага. Волшебные свойства бумаги. Знакомство с инструментами и материалами используемые при работе, правила техники безопасности. Входной контроль.

### **3. Основы композиции и цветоведения. Азбука квиллинга.**

**Теория.** Основы композиции и цветоведения. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Знакомство с цветовым кругом, основными составными и дополнительными цветами. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст.

**Практика.** Изготовление азбуки квиллинга.

### **4. Изготовление цветов в технике квиллинг.**

**Теория.** Изготовление цветов в технике квиллинг.

**Практика.** Конструирование основных элементов квиллинга - «плотная катушка», ажурных элементов. Выполнение листьев из листа бумаги. Изготовление цветов технике «квиллинг».

### **5. Цветочные композиции.**

**Теория.** Цветочные композиции. Анализ композиции. Выявление необходимых заготовок.

**Практика.** Составление композиции из заготовок . Промежуточная аттестация. Выставка работ.

### **6. Зимние композиции.**

**Теория.** Зимние композиции.

**Практика.** Составление композиций из заготовленных композиций.

### **7. Итоговое занятие-игра.**

**Теория.** Подведение итогов. Викторина. Итоговый контроль.

## **В результате обучения по модулю «Конструирование в технике «квиллинг» обучающиеся будут знать:**

основные базовые формы квиллинга;

правила составления изделия;

правила составления цветочной и тематической композиции.

**уметь:**

обращаться с простейшими инструментами труда;

владеть различными приемами работы с бумагой;  
следовать устным инструкциям,  
конструировать изделия из бумажных полосок.

## **Содержание занятий для модуля «Квиллинг в различных изделиях»**

### **1. Выполнение поздравительных открыток. Повторение ТБ**

**Теория.** Из истории открыток. Виды открыток (поздравительные, пригласительные, видовые, информационные). Материалы, применяемые для изготовления открыток. Технология изготовления.

**Практика.** Изготовление поздравительных открыток. Входной контроль.

### **2. Изготовление насекомых. Составление композиций.**

**Теория.** Изготовление насекомых. Правила составления композиций.

**Практика.** Изготовление насекомых из базовых элементов. Составление композиций.

### **3. Изготовление птиц, животных. Составление композиций.**

**Теория.** Изготовление птиц, животных. Составление композиций.

**Практика.** Изготовление птиц, животных из базовых элементов. Составление композиций. Промежуточная аттестация. Творческая работа.

### **4. Выполнение композиции на свободную тему. Коллективная работа.**

**Теория.** Выполнение композиции на свободную тему. Коллективная работа.

**Практика.** Дети выбирают тему, конструируют элементы, собирают композицию.

### **5. Итоговое занятие. Выставка.**

**Теория.** Итоговое занятие.

Подведение итогов. Организация и проведение выставки. Итоговый контроль. Викторина «Чему мы научились».

## **В результате обучения по модулю «Квиллинг в различных изделиях» обучающиеся будут знать:**

основные базовые формы квиллинга;

правила составления изделия;

правила составления композиции.

## **уметь:**

обращаться с простейшими инструментами труда;

владеть различными приемами работы с бумагой;

следовать устным инструкциям,

изготавливать открытки своими руками в технике квиллинг по различной тематике;

конструировать насекомых, птиц, животных из бумажных полосок;

составлять композиции на свободную тему.

### **1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ**

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

В ходе реализации программы «Волшебный квиллинг» используются различные виды и формы контроля.

#### **Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:**

входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение.

Текущий контроль (промежуточная аттестация) – скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание, викторина, тестирование, беседа в форме «вопрос-ответ».

Итоговый контроль –выставка.

#### **Формы аттестации:**

творческие задания (*большие практического характера*);

выставки;

групповая оценка работ.

#### **Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе:**

мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной обще развивающей программы на определенном этапе обучения.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля.

По окончании изучения программы «Волшебный квиллинг» обучающиеся будут знать:

основные понятия и базовые формы квиллинга;

различные приемы работы с бумагой;

специальные термины;

#### **уметь:**

владеть различными приемами работы с бумагой;

следовать устным инструкциям;

конструировать изделия и композиции в технике «квиллинг».

## **Учебный план**

модуль	Кол-во недель	Кол-во час
«Техника выполнения «квиллинга»	16	48
«Квиллинг в различных изделиях»	20	60
Итого:	36	108

## **Календарный учебный график**

1. Продолжительность учебного года

1 модуль:            А) начало - 1 сентября  
                          Б) окончание - 31 декабря

2-й модуль:        А) начало - 1 января  
                          Б) окончание - 31 мая

2. Количество учебных недель- 1 модуль – 16 недель; 2 модуль - 20 недель
3. Сроки летних каникул- 1 июня-31 августа
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий
5. Продолжительность занятия для обучающихся дошкольного возраста 25-30 минут.
6. Входной контроль проводится в сентябре и январе
7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в ноябре и апреле.
8. Итоговый контроль в декабре и мае.

## **Календарный учебный график для модуля «Конструирование в технике «квиллинг»**

Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
12	12	12	12

для модуля «Квиллинг в различных изделиях»

январь	февраль	март	апрель	май
12	12	12	12	12

**Календарно – тематический план модуля «Конструирование в технике «квиллинг».**

<b>№ урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия. Количество часов.</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	сент	Вводное занятие. Инструменты и мат-ы.. Правила ТБ. Материал-бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	1	-	1
2	сент	История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Входной контроль.	1	-	1
3	сент	Основные формы «ролл», «замкнутая спираль».	0,5	0,5	1
4	сент	Основные формы «рулончик», «капля», «глаз».	-	1	1
5	сент	Основные формы «треугольник», «долька»	-	1	1
6	сент	Основные формы «спирали в виде стружки», «завитки».	-	1	1
7	сент	Основные формы «лист», «миндальный орех».	-	1	1
8	сент	Основные формы «полукруг», «стрела»	-	1	1
9	сент	Оформление основных форм на фоне.	-	1	1
10	сент	Ромашка из элементов «капля», «рулончик».	0,5	0,5	1
11	сент	Изготовление элементов.	-	1	1
12	сент	Изготовление элементов.	-	1	1
13	окт	Изготовление элементов.	-	1	1
14	окт	Изготовление элементов.	-	1	1
15	окт	Составление цветка из элементов.	0,5	0,5	1
16	окт	Оформление цветка на фоне.	-	1	1
17	окт	Тюльпан.	0,5	0,5	1
18	окт	Изготовление элементов.	-	1	1

19	окт	Изготовление элементов.	-	1	1
20	окт	Изготовление элементов.	-	1	1
21	окт	Изготовление элементов.	-	1	1
22	окт	Составление цветка из элементов.	-	1	1
23	окт	Оформление цветка на фоне.	0,5	0,5	1
24	окт	Цветочные композиции.	0,5	0,5	1
25	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
26	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
27	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
28	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
29	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
30	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
31	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
32	нояб	Составление композиции.	0,5	0,5	1
33	нояб	Оформление. Промежуточная аттестация.	-	1	1
34	нояб	Зимние композиции.	0,5	0,5	1
35	нояб	Снежинка из элементов «глаз».	-	1	1
36	нояб	Изготовление элементов.	-	1	1
37	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1
38	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1
39	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1
40	дек.	Составление снежинки из элементов.	0,5	0,5	1
41	дек.	Выполнение композиции «Елка».	0,5	0,5	1
42	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1
43	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1

44	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1
45	дек.	Изготовление элементов.	-	1	1
46	дек.	Составление композиции.	-	1	1
47	дек.	Оформление.	0,5	0,5	1
48	дек.	Итоговое занятие-игра. Итоговый контроль.	1	-	1
		<b>Итого:</b>	<b>8,5</b>	<b>39,5</b>	<b>48</b>

**Календарно-тематический план для модуля «Квиллинг в различных изделиях»**

1	янв	Выполнение поздравительных открыток. Повторение ТБ. Входной контроль.	0,5	0,5	1
2	янв	Изготовление цветов, листочеков и др. элементов.	0,5	0,5	1
3	янв	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
4	янв	Изготовление необходимых элементов.	0,5	0,5	1
5	янв	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
6	янв	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
7	янв	Составление композиции.	0,5	0,5	1
8	янв	Оформление.	-	1	1
9	янв	Изготовление открытки.	0,5	0,5	1
10	янв	Изготовление цветов, листочеков и др. элементов.	0,5	0,5	1
11	янв	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
12	янв	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
13	февр	Составление композиции.	-	1	1
14	февр	Оформление.	0,5	0,5	1
15	февр	Изготовление насекомых. Составление композиций.	0,5	0,5	1
16	февр	Изготовление стрекозы.	0,5	0,5	1

17	февр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
18	февр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
19	февр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
20	февр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
21	февр	Составление композиции.	-	1	1
22	февр	Оформление.	0,5	0,5	1
23	февр	Изготовление бабочки.	-	1	1
24	февр	Изготовление необходимых элементов.	0,5	0,5	1
25	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
26	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
27	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
28	март	Составление композиции.	0,5	0,5	1
29	март	Оформление.	-	1	1
30	март	Изготовление птиц, животных. Составление композиций.	0,5	0,5	1
31	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
32	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
33	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
34	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
35	март	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
36	март	Составление композиции.	0,5	0,5	1
37	апр	Оформление. Промежуточная аттестация.	-	1	1
38	апр	Изготовление животных.	0,5	0,5	1
39	апр	Изготовление необходимых элементов.	0,5	0,5	1
40	апр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1

41	апр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
42	апр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
43	апр	Составление композиции.	0,5	0,5	1
44	апр	Оформление.	-	1	1
45	апр	Выполнение композиции на свободную тему. Коллективная работа.	0,5	0,5	1
46	апр	Выбор тематики. Подготовка основы.	-	1	1
47	апр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
48	апр	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
49	май	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
50	май	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
51	май	Составление композиции.	0,5	0,5	1
52	май	Оформление.	-	1	1
53	май	Выполнение композиции на свободную тему. Коллективная работа.	0,5	0,5	1
54	май	Выбор тематики. Подготовка основы.	-	1	1
55	май	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
56	май	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
57	май	Изготовление необходимых элементов.	-	1	1
58	май	Составление композиции.	0,5	0,5	1
59	май	Оформление.	-	1	1
60	май	Итоговое занятие. Выставка. Итоговый контроль.	1	-	1
		<b>Итого:</b>	<b>11,5</b>	<b>48,5</b>	<b>60</b>

## **Методическое обеспечение программы**

### **Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:**

1. Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.
2. Принцип системности и последовательности - обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.
3. Принцип доступности - материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.
4. Принцип научности - все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.
5. Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

### **Форма и режим проведения занятий.**

Форма проведения занятий – групповая.

Занятие квиллингом требует от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы численность детей в группе должна составить 8-15 человек.

Промежуточная аттестация проводится в конце большой темы.

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований, или при помощи наблюдения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Формой контроля усвоений учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в конкурсах и фестивалях по декоративно – прикладному искусству различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и индивидуальных особенностей, и способностей каждого ребенка.

### **Методы обучения, используемые при проведении занятий:**

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, рассказа, изложение нового материала, закрепление изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

3. Коллективная работа – один из методов, приучающий обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

### **Формы организации работы обучающихся по созданию новых для них конструкций изделий.**

#### **1.Конструирование под руководством педагога.**

Педагог поочередно показывает конструкции деталей, демонстрирует приемы их изготовления и соединения, порядок отделки изделия, использование по назначению. Дети занимаются репродуктивной деятельностью, воспроизводят, копируют действия педагога.

#### **2.Конструирование по аналогии.**

После того, как обучающиеся под руководством педагога изготавливают изделие, им предлагается самостоятельно провести конструирование аналогичного по конструкции или несколько более сложного, но подобного по конструкции изделия.

#### **3.Конструирование по образцу.**

Обучающиеся анализируют конструкцию образца, выясняют из каких деталей он состоит, выясняют порядок и приемы выполнения отдельных операций, сборки и отделки изделия. В данной форме обучения конструированию обеспечивается в основном прямая передача детям готовых знаний. Это необходимый этап, в ходе которого дети узнают о свойствах материала, овладевают техникой конструирования. Таким образом, конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, является важным подготовительным этапом, обеспечивающим подход к самостоятельной поисковой деятельности.

#### **4.Конструирование по собственному замыслу.**

Это вид конструирования на основе самостоятельного рассмотрения задания на конструирование изделия, для изготовления которого требуется самостоятельно выбрать материалы, инструменты и усвоенные ранее приемы труда.

5. Конструирование по письменным или графическим описаниям изделия, включающим общие технические требования к готовому изделию

(его назначение, условия использования, материал, общие требования к конструкции и пр.)

#### 6. Конструирование по условиям.

Не давая образца и способов изготовления, детям задают лишь условия, которыми композиция замысла должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают ее практическое назначение.

7. Конструирование в коллективе из 2-4 человек с распределением обязанностей по созданию конструкции и ее воплощению в материале, испытанию в действии.

#### **Необходимые условия реализации программы**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно – информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

#### **Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий**

- Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм.
- Инструмент для квиллинга
- Цветной картон
- Ножницы.
- Клей ПВА
- Карандаш,
- Ластик.
- клеенка

### **Список используемой литературы для педагога.**

1. Букина С., Букин М. – Квиллинг. Шаг вперед - «Феникс» Ростов на Дону: 2011г.
2. Букина С., Букин М., - Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. – Ростов на Дону: 2011 г.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2009 г.
4. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике –ООО Издательство «Скрипторий» 2003», М.:2007 г.
5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2 –ООО Издательство «Скрипторий» 2003», М.:2008 г.
6. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике –3 -ООО Издательство «Скрипторий» 2003», М.:2008 г.

### **Список используемой литературы для детей.**

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. М.: Айрис- пресс, 2006 г.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть1. М.: «Юный художник», 2001 г.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга: Детская литература, 1984 г.

## **ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Работать начинай только с разрешения педагога.
2. Применяй инструменты только по их назначению.
3. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
4. Пользуясь инструментом, держи его так, как показал педагог.
5. Инструменты, материалы, заготовки и детали храни в предназначенном для этого месте.
6. Не держи ножницы концами вверх. Не оставляй их в раскрытом виде.
7. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
8. Рабочее место держи в чистоте.
9. Бережно относись к имуществу .